El misterio de los cuentos infantiles

como recurso literario aplicado en estudiantes de ciclos I y II del Programa de Alfabetización Educación Básica y Media (PAEBM)

Carolina Parra Bulla
Tutora Español y Literatura
Programa de Alfabetización Educación Básica y Media PAEBM-UNAD

Resumen
La presente experiencia pedagógica aborda la metodología de la práctica de la lectura desde el planteamiento de la autora española Isabel Solé: el antes, el durante y el después de la lectura. El propósito es analizar la experiencia estética percibida por parte de los estudiantes de Ciclo I y II del Programa de Alfabetización, educación básica y media (PAEBM), a partir del proceso de lectura e interpretación de un texto narrativo, abordando los tres momentos metódicos mencionados.

Palabras clave
Literatura, pedagogía, género narrativo, experiencia estética

Abstract
This pedagogical experience approaches the methodology of reading practice from the approach of the Spanish author Isabel Solé: before, during and after reading. The purpose is to analyze the aesthetic experience perceived by students of Cycle I and II of the Literacy Program, basic and secondary education (PAEBM), from the process of reading and interpreting a narrative text, addressing the three methodical moments mentioned.

Keywords
Literature, pedagogy, narrative genre, aesthetic experience.

Planteamiento de la pregunta problema

¿Cómo fortalecer los procesos pedagógicos literarios en estudiantes de ciclos I y II del Programa de Alfabetización, educación básica y media (PAEBM), mediante la lectura de cuentos infantiles, con el propósito de afianzar el gusto por la lectura?

Objetivo general

Fortalecer la práctica lectora de cuentos infantiles en el proceso pedagógico literario de estudiantes de ciclos I y II del Programa de Alfabetización, educación básica y media (PAEBM), con el propósito de afianzar el gusto por la lectura.

Objetivos específicos

1. Aplicar un taller de literatura para estudiantes de Ciclos I y II del Programa de Alfabetización, educación básica y media PAEBM enfocado hacia el goce literario.

2. Identificar la receptividad estética por parte de los estudiantes de Ciclos I y II como lectores de la obra literaria.

Introducción

La literatura es una forma de expresión artística que ha desempeñado un papel fundamental en la sociedad. A través de la palabra escrita, la literatura nos transporta a mundos imaginarios, nos permite explorar diferentes realidades y nos invita a reflexionar sobre la condición humana.

Así la función de la literatura es multifacética y abarca diversos aspectos. Por un lado, cumple una función estética, ya que permite apreciar y disfrutar de la belleza del lenguaje y de la creatividad de los escritores, explorando diferentes estilos o técnicas literarias. Por otro lado, refleja y representa la realidad social, política y cultural de una época o comunidad, permitiendo el análisis de diferentes problemáticas y conflictos presentes en la sociedad.

Uno de los fundamentos de la formación en lenguaje establecidos por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) es la pedagogía de la literatura, que como mecanismo educativo debe propiciar espacios que sensibilicen y acerquen a los estudiantes a todo tipo de textos literarios, para que de esta manera enriquezcan su bagaje lector y se promueva el gusto por la lectura.

Por lo cual, analizar las experiencias lectoras para comprender la trascendencia que estas prácticas pedagógicas adquieren en las vivencias de los estudiantes de ciclos I y II del Programa de Alfabetización de Educación Básica y Media (PAEBM) es una forma de aproximarse a uno de los propósitos vitales del ámbito educativo: crear lectores autónomos y críticos de su realidad.

En efecto, la didáctica literaria escolar puede asociarse a una experiencia sensible que posibilite la enseñanza de ejercicios lectores que construyan el mundo interior y reconozcan la importancia de comunicarse con los demás. Aunque leer literatura no cambie el mundo, sí puede hacerlo más habitable, porque el hecho de vernos en perspectiva y reconocernos en la experiencia de otros contribuye a abrir nuevas puertas para la sensibilidad y el entendimiento de nosotros y de los otros (Reyes, 2013).

Metodología

La presente experiencia pedagógica aborda la metodología de la práctica de la lectura desde el planteamiento de la autora española Isabel Solé: el antes, el durante y el después de la lectura. Este proceso inicia con un acercamiento al propósito lector, pasando por su interpretación y comprensión: un método que permite aplicar estrategias de lectura para que los estudiantes sean participes del texto, adecuándose a sus características y en permanente construcción de un proceso de comprensión textual.

Antes de la lectura

El primer momento de este proceso se denomina antes de la lectura y tiene que ver con los propósitos que direccionan el abordamiento de un determinado tipo de texto. Éste es un espacio que contextualiza a los lectores e incentiva el progreso del hábito lector. Para Solé en el antes de la lectura, se deben considerar la motivación y los objetivos, explicando al educando lo que se leerá y por qué se leerá, aportando conocimientos y experiencias. (Avendaño, 2020).

Durante la lectura

En la segunda etapa se aborda la lectura del texto. Éste es el proceso en el que el lector intenta comprender lo leído, a partir de los conocimientos que posee, y ubica características propias del texto como, por ejemplo: tiempo, espacio, personajes, acciones, ideas principales, secundarias y/o argumentos. Además, surge la interacción entre el lector, el discurso del autor y el contexto social.

Después de la lectura

El momento final del proceso busca potenciar la comprensión lectora y el desarrollo de habilidades cognitivas en los estudiantes. Centrándose en la reflexión y el análisis de lo leído, promoviendo así la construcción de significado. En esta fase se obtiene la idea principal, se ejercita en el resumen, se formulan preguntas y se sugieren las respuestas. (Avendaño, 2020).

Marco teórico

La pedagogía de la literatura es una disciplina que se enfoca en el estudio y la enseñanza de la literatura en el ámbito educativo. Se centra en el desarrollo de habilidades de lectura crítica, interpretación y apreciación de textos literarios, así como en la promoción del gusto por la lectura y la comprensión. La pedagogía de la literatura se ha preocupado por articular la dimensión humana, su visión de mundo y su concepción social a través de la expresión propia del arte, potenciada por la estética del lenguaje (MEN, s.f.).

Por consiguiente, disfrutar de la ficción literaria a partir de la exploración de obras escritas aporta en el desarrollo de habilidades relacionadas con la expresividad, la imaginación y la comprensión lectora de los estudiantes. Aprender de los textos literarios es un modo de reinterpretar el mundo que se habita y de construir un sentido transformador de la realidad.

Desde esta perspectiva del goce literario, se halla la experiencia estética que se refiere a la vivencia emocional y sensorial que experimenta el lector al interactuar con una obra literaria. Esta experiencia implica una conexión profunda y personal con la obra, donde se aprecian aspectos como la belleza, la creatividad, la originalidad y la expresión artística.

La experiencia estética en la lectura de textos narrativos, como los cuentos infantiles, desempeña un papel fundamental en el desarrollo cognitivo y emocional. Puesto que la belleza de la narrativa, las imágenes evocadoras y los personajes cautivadores permiten a los estudiantes sumergirse en un mundo imaginario, despertando su creatividad. Es decir que, la estética en la literatura radica en las sensaciones que se despiertan al momento de escribir o leer. Emociones y sentimientos de alegría, tristeza, pasión, rabia o nostalgia, entre muchos otros, son los que definen la estética de un escrito literario, refiriéndose así a la apreciación de los objetos estéticos y el placer que producen.

Por otro lado, rescatar el factor lúdico y didáctico inmerso en las obras literarias es lo que permite que estas se conviertan en medios de expresión artística y que, a través de estrategias pedagógicas, sean fuentes de experiencias formativas en el ámbito educativo. Según Suárez (2014), en la escuela persisten prácticas ceñidas a métodos de enseñanza y dispositivos de evaluación que sacrifican la esteticidad, el placer y la persuasión experiencial que emana del encuentro con los textos literarios.

De ahí, la importancia de los espacios escolares donde el encuentro con un texto literario sea significativo, un acercamiento que enriquezca los procesos cognitivos y psicológicos implicados en el pensamiento, el ingenio y la fantasía. De ser así, la literatura ayuda a engrandecer la vida del hombre y lo hace desde su condición estética, es decir, desde la manera plurisignificante como explora el sentido y como se apodera del hombre para producir en él sentimientos, emociones y afectos, a través del poder imaginario y sensible que tiene el artefacto artístico-literario para explorar la "cosa" (Suárez, 2014).

Narración de la experiencia pedagógica

La actividad se desarrolla durante un taller literario presencial planteado como Picnic Literario para estudiantes de ciclos I y II del Programa de Alfabetización Educación Básica y Media (PAEBM), se aborda, a partir de los tres momentos de lectura planteados por Isabel Solé: antes, durante y después, con el propósito de analizar la experiencia estética, desde la lectura del cuento infantil Secreto de familia de la autora argentina Isol.

Antes de la lectura

El cuento infantil Secreto de familia se elige debido a la tensión provocada en el relato y a los sentimientos expuestos en la protagonista, pues, desde una situación cotidiana familiar que produce temor, se expone una condición que nos hace únicos y semejantes en muestras diferencias.

Se ha dispuesto en el Picnic literario una serie de cuentos para que los estudiantes puedan visualizar las colecciones y acceder a estos, además hay juegos didácticos y comida para compartir. Al iniciar la lectura del cuento se les menciona el título, introduciendo al personaje principal, una niña que descubre el secreto de mamá. Los estudiantes no conocían el relato y se mantuvieron expectantes frente a la historia.

Durante de la lectura

En esta fase se hizo la lectura del cuento, destacando las imágenes y haciendo preguntas relacionadas con la descripción del relato. Las imágenes del cuento y el progreso de la narración provoco asombro y alegría en los estudiantes.

Después de la lectura

Al conocer el secreto de familia, se socializan las reacciones que generó la lectura entre ellos y se les solicita dibujar a sus familias. Cada uno la expone mencionando a sus miembros.

Figura 1. Familias. Los Cagua.

Figura 2. Familias. Los Pacheco.

Conclusiones

El ejercicio de lectura de un cuento infantil con estudiantes de ciclo I y II del Programa de Alfabetización Educación Básica y Media (PAEBM), no solo implico el reconocimiento del texto, sino su disfrute, evidenciado en los siguientes aspectos:

- Permitió proporcionar una experiencia estética enriquecedora, ya que los estudiantes comprendieron la relación del miedo de la protagonista con la representación de un animal.
- El título de la narración implica un secreto familiar en el que los estudiantes se sintieron identificados y la elaboración del dibujo en la fase final puso a disposición la realidad de los estudiantes.
- La apreciación del texto literario a partir de la familia de la protagonista propició la posibilidad de relacionar la trama con las vivencias de los estudiantes y sus propias familias. Llevar al dibujo a los integrantes de sus familias fue una actividad de introspección y reflexión que los mantuvo en silencio. Esta práctica permitió a los estudiantes no solo comprender y analizar el texto narrativo, sino también experimentar una conexión emocional y personal con la obra.

Referencias

Avendaño, Yraceli. (2020). Influencia de las estrategias de lectura de Isabel Solé en la comprensión lectora de los educandos de quinto grado de primaria. Revista Chakiñan de Ciencias Sociales y Humanidades, (12), 95-105. https://doi.org/10.37135/chk.002.12.06

Suárez, V. (2014). La lectura como experiencia estético-literaria. Enunciación, 19(2), 215-227.

Reyes, Y. (2013). La sustancia oculta de los cuentos. Leer para comprender, escribir para transformar. Serie Rio de Letras. Libros Maestros PNLE. Ministerio de Educación Nacional.